

2024

大阪府吹奏楽連盟 諸行事实施要項

事務局、地区事務局の連絡先

- ・小学生、大学、職場、一般の部

〒530-8211 大阪市北区中之島2-3-18
朝日新聞大阪本社内(☎06-6202-6868)
大阪府吹奏楽連盟 事務局 宛

- ・中学生、高等学校の部

北摂地区事務局

〒560-0056 豊中市宮山町4-21-1
箕面自由学園高等学校内(☎06-6852-8110)
福里 大輔 宛

北地区事務局

〒533-0006 大阪市東淀川区上新庄1-3-26
関西大学北陽高等学校・中学校内
(☎090-1908-0551)
逆瀬川瑛里香 宛

中地区事務局

〒581-0045 八尾市西木の本3-83
八尾市立大正中学校内(☎072-991-3919)
山形 直子 宛

南地区事務局

〒584-0031 富田林市寿町1-3-5
富田林市立第一中学校内(☎0721-24-3201)
木谷 充 宛



Osaka
大阪府吹奏楽連盟

ごあいさつ

令和6年1月1日 北陸地方を中心とした大地震により、多くの方々が被災され、特に能登半島の被害は甚大でした。この地震で亡くなられた方々のご冥福をお祈りし、被災された方々に対し心よりお見舞いを申し上げます。当連盟といたしましても1日も早い復興を願い、できる限りの支援をしたいと考えております。

加盟団体の皆様には、平素より大阪府吹奏楽連盟の事業にご理解、ご協力を賜りまして深く感謝申し上げます。

現在はコロナ禍もとりあえず落ち着き、コロナ禍以前の活動に戻っております。

大阪府吹奏楽連盟も吹奏楽を愛する多くの方々に支えられていることを実感し、さらなる努力を重ねて、ひとつひとつ誠実に今後の行事を実施していきたいと考えております。

皆様方のより一層のご支援、ご協力をよろしくお願い申し上げます。

なお、この連盟事業のマニュアルは、連盟諸行事に関する事務手続や連絡をよりスムーズにより確実にするためにホームページに掲載しています。

このマニュアルを最大限にご活用くださり、連盟運営により一層のご協力をお願いする次第です。

また、本年度より「諸行事实施要項ならびに申込書」の冊子を発行せず大阪府吹奏楽連盟のホームページからのみ「お知らせ」することといたしました。よろしくお願い申し上げます。

2024年4月

大阪府吹奏楽連盟 理事長 北原祥弘

目 次

大阪府吹奏楽連盟概要	1
大阪府吹奏楽連盟規約	2
お願い	3
連盟加盟手続き	5
大阪府マーチング講習会	7
大阪府吹奏楽コンクール	11
コンクール説明会	12
コンクール実施規定	14
大阪府マーチングコンテスト兼小学生バンドフェスティバルマーチング部門 ...	16
マーチングコンテスト実施規定	17
マーチングコンテスト2024年度規定課題	18
マーチングコンテスト規定課題と解釈の詳細	19
大阪府アンサンブルコンテスト	20
アンサンブルコンテスト実施規定	22
全日本小学生バンドフェスティバル実施規定	23
吹奏楽連盟年間行事計画	25

大阪府吹奏楽連盟概要

■創 設 1961年9月1日

■事 務 局 〒530-8211 大阪市北区中之島2-3-18
朝日新聞大阪本社内
☎06-6202-6868 FAX06-6202-7878

■代 表 者 理事長 北 原 祥 弘

■加盟団体数 (昨年度)	小学校	7
	中学校	329
	高等学校	171
	大 学	15
	職 場	2
	一 般	70
	計	594

■客員名簿

神 出 有 光	宮 原 健	垣 田 稔
羽 曳 野 常 雄	糠 坂 泰 男	正 木 道 子
溝 邊 典 紀	佐 藤 浩 史	玉 井 康 代
籠 野 徹	岡 本 廣 敏	福 井 礼 子
高 井 照 隆	福 島 元	

■役員名簿

(昨年度)

理 事 長	北 原 祥 弘		
副 理 事 長	田 中 博	西 脇 健 司	神 田 尚
事 務 局 長	安 井 勇 人		
常 任 理 事	福 里 大 輔	佐 藤 圭 悟	秦 和 夫
	仲 谷 芳 紀	逆 瀬 川 瑛 里 香	上 野 洋 平
	出 向 井 誉 之	向 井 智 美	安 藤 寛
	山 形 直 子	木 下 祐 介	市ノ瀬 夕佳里
	木 谷 充	柳 内 雅 樹	吉 田 愛 梨
監 事	井 口 淳 司	西 岡 政 治	

大阪府吹奏楽連盟規約

- 第 1 条 本連盟は大阪府吹奏楽連盟と称し、一般社団法人全日本吹奏楽連盟の会員となり、関西吹奏楽連盟に所属する。
- 第 2 条 本連盟は大阪府下における教育基本法・学校教育法による大学（高等専門学校を含む）・高等学校・中学校及び中学生・小学校及び小学生で構成される団体と職場・一般の吹奏楽団をもって組織する。
- 第 3 条 本連盟は吹奏楽を通じて情操の涵養に資し、あわせて相互の親睦と技術の向上を図り音楽文化の普及発展に寄与することを目的とする。
- 第 4 条 前条の目的を達成するために必要に応じて次の事業を行う。
(1)演奏会・吹奏楽祭 (2)コンクール (3)講習会 (4)その他適当と認められた事業
- 第 5 条 本連盟に次の役員を置く。役員任期は2年とし、再任は妨げない。
理事長・副理事長・常任理事(計20名以内)・監事
- 第 6 条 常任理事・監事は総会において選任する。
- 第 7 条 理事長・副理事長は常任理事会において互選する。
- 第 8 条 理事長は本連盟を代表する。
- 第 9 条 副理事長は理事長を補佐し理事長に事故があるときは、その職務を代行する。
- 第 10 条 常任理事は理事長・副理事長を補佐する。
- 第 11 条 監事は会計を監査する。
- 第 12 条 会議は総会・常任理事会・事業別実行委員会とし、理事長が招集する。
- 第 13 条 定例総会は毎年1回会計年度終了後2ヶ月以内に理事長が招集し、役員選任・名誉会長・顧問の推挙・事業及び会計に関する事項・その他常任理事会において必要と認められた事項を議決する。
- 第 14 条 総会は加盟団体代表者・クラブ顧問をもって構成する。
- 第 15 条 常任理事会は連盟の組織・運営・事業などを審議し、総会の議決事項を執行する。
- 第 16 条 会議は出席者の過半数をもって決する。
- 第 17 条 事務を処理するために事務局を置き、事務局長(1名)・同次長・その他の職員を置くことができる。職員は有給とすることができる。職員は理事長が任免する。
- 第 18 条 事務局長(同次長)は常任理事が兼任することができる。
- 第 19 条 事務局の所在地は別に定める。
- 第 20 条 本連盟に名誉会長及び顧問を置くことができる。名誉会長・顧問は常任理事会・総会の推挙議決を経て理事長が委嘱する。
- 第 21 条 加盟しようとする団体は、所属団体長の承認を得て所定の加盟申込書に入会金(5,000円)・加盟費(年額5,000円)を添えて事務局に提出する。
- 第 22 条 加盟費年額5,000円のうち600円は支部賛助金として関西吹奏楽連盟へ、500円は正会員会費として一般社団法人全日本吹奏楽連盟へ納付する。
- 第 23 条 会計年度は毎年4月1日に始まり翌年3月31日に終わるものとする。
- 第 24 条 本規約の改正は常任理事会の議決を経て総会の2/3以上の賛成を必要とする。
- 第 25 条 本規約の規定のない事項については常任理事会において審議・決定する。

付 則 本規約は昭和54年4月1日改正
本規約は平成5年4月20日改正
本規約は平成19年5月17日改正
本規約は平成24年5月22日改正
本規約は平成27年5月20日改正
本規約は2019年5月14日改正

お 願 い

※2024年度からの連盟加盟及び各行事申込みの方法が一部変更となります。

1. 加盟及び各行事の参加申込みは、必ず以下の期間を厳守してください。
 - 加盟 5月1日(水)～5月20日(月)
 - マーチング講習会 5月1日(水)～5月20日(月)
 - 吹奏楽コンクール、小学生バンドフェスティバルステージパフォーマンス部門
5月1日(水)～5月20日(月)
 - マーチングコンテスト、小学生バンドフェスティバルマーチング部門
7月1日(月)～8月12日(月)
 - アンサンブルコンテスト 10月15日(火)～11月11日(月)

2. 加盟及び各行事参加の申込みは、必ずHP上の申込みフォームより行ってください。
郵送での申込みは、受付できません。

加盟費及び参加料は、払込取扱票を使用し、申込みフォームには必ず払込月日を入力してください。

【払込先】「郵貯口座番号」00920-6-107249 「加入者名」大阪府吹奏楽連盟
通信欄には、「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(加盟料、参加料等)」、
「行事名(コンクールの場合は地区大会、府大会も)」
住所、名前、連絡先(携帯番号等)も必ず記入してください。

「払い込んでいただいた参加料等について」主催者による開催中止を除き、参加団体が各行事への棄権や不参加の場合、返金できませんのでご了承ください。入場券についても同様です。

3. 申込みフォームへの記載事項は、入力漏れのないよう正確に入力してください。
団体名や出演者名は、プログラム等にそのまま掲載いたします。
作曲者や編曲者、曲名が選択肢にない場合は、備考欄に直接入力してください。
4. 統廃合が決定している学校の加盟登録については、個別に登録も可、合同で登録も可。
ただし、コンクール及びコンテストに出場する場合は、登録した団体名でしか参加できません。
また「中・高等学校」などのように中高で一つの団体として加盟した場合は、すべての行事について加盟した団体名、部門での参加となります。
5. 今年度から中学生の部において「合同バンド」、「地域バンド」での参加が認められます。
「合同バンド」での加盟は認められません、加盟は各中学校で行ってください。
「地域バンド」は単独の団体として加盟してください。
※コンクールは「合同バンド」で参加し、アンサンブルコンテストは「単独校」での出場は可能です。また、マーチングコンテストでは、コンクールとは別の団体との「合同バンド」での参加も認められます。(中学生の部の参加規程は全日本吹奏楽連盟の規約参照)

6. 各事業では団体保険をかけています。外科的な傷害のみですが、学校から各会場までの行程と、顧問の先生、スタッフも含まれます。対象になるような傷害が発生しましたら、事務局まで連絡してください。
7. 大阪府吹奏楽連盟ホームページにて、要項等お知らせも掲載いたしますので、定期的に閲覧いただくことをお願いいたします。

<https://osakasuiaren.com/>



緊急な連絡事項につきまして、加盟登録で登録していただいたアドレスにメール配信をいたします。

大阪府吹奏楽連盟のアドレスの受信設定を必ず行ってください。

加盟申し込み時のアドレスに必要な事項を配信させていただきますので、PDF など大きな容量のファイルを受け取れるアドレスで登録してください。

osakasuiaren@gmail.com



8. 問合せ先

吹奏楽連盟事務局 〒530-8211 大阪市北区中之島 2-3-18

朝日新聞大阪本社内

大阪府吹奏楽連盟 事務局 (☎06-6202-6868)

(平日 14:00 ~ 18:00)

各地区問い合わせ先

北摂地区事務局 〒560-0056 豊中市宮山町 4-21-1

箕面自由学園高等学校内 (☎06-6852-8110) 福里 大輔

北地区事務局 〒533-0006 大阪市東淀川区上新庄 1-3-26

関西大学北陽高等学校・中学校内 (☎090-1908-0551)

逆瀬川 瑛里香

中地区事務局 〒581-0045 八尾市西木の本 3-83

八尾市立大正中学校内 (☎072-991-3919) 山形 直子

南地区事務局 〒584-0031 富田林市寿町 1-3-5

富田林市立第一中学校内 (☎0721-24-3201) 木谷 充

連盟加盟手続き

■手続期間 5月1日(水)～5月20日(月)

■加盟費 新規加盟 10,000円(入会金 5,000円+加盟費 5,000円)
継続加盟 5,000円(昨年度より引き続き加盟)
払込取扱票を使用し、申し込み時に加盟費の払込月日を必ず入力してください。
通信欄に「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(継続加盟費等)」住所、名前、連絡先電話番号も必ず記入してください。

■加盟申込み入力上の注意

加盟(新規・継続に関わらず)申し込みは、今年度からHP上の申し込みフォームで行ってください。

郵送での申し込みはできません。

- ① 団体名は正式な名称で入力してください。
(中高で一つの団体として加盟する場合は、区切りの中黒「・」等も含め正式な団体名の表記を入力してください。)
- ② 中学生、高等学校はすべて顧問の先生宛に送付します。
- ③ 部員数を必ず入力してください。確定していない場合は予想人数で入力してください。

「加盟に関する登録規定」補足 全日本吹奏楽連盟

第2条(部門)

- (新) 1. 部門は、小学生、中学生、高等学校、大学、職場、一般とする。
(新) 2. 学校教育法に基づく小学生、中学生、高等学校、大学及びこれに準ずる団体は前項のそれぞれの部門に所属するものとする。

1 部門

- (1) 「小学生部門」とは、学校教育法で定める小学校、義務教育学校前期課程、特別支援学校の小学部に在籍する児童が参加する部門を指します。
- (2) 「中学生部門」とは、学校教育法で定める中学校、義務教育学校後期課程、中等教育学校前期課程、特別支援学校の中学部に在籍する生徒が参加する部門を指します。

第3条（団体の構成員）

- (新) 1. 小学生部門 同一小学校に在籍、または校内外で活動する単独校や複数校混合団体に在籍している小学校児童とする。
- (新) 2. 中学生部門 同一中学校に在籍、または校内外で活動する単独校や複数校混合の団体に在籍している中学校生徒とする。（活動を共にする小学校児童は認める）

2 団体の構成員

- (1) 小学生部門、中学生部門における、校内外で活動する単独校や複数校混合の団体とは以下のア、イの2種類を指します。
- ア 「それぞれの学校長が認めた複数校による合同の団体」
部員不足により単独の学校単位で大会等に参加できない小学校や中学校が、学校長の承認のもとに結成する複数校による合同の団体。【3-(2) 参照】
- イ 「地域バンド等」
任意の個人または団体が組織し、小学生、中学生で構成された団体。
- ウ 「校内外で活動する単独校」とは、吹奏楽部のない学校に在籍する児童・生徒によって編成される団体等を指します。
- ※ これらは本項「イ」に該当します。
- (2) その他、上記(1)ーア、イに該当しない団体の加盟登録については、全日本吹奏楽連盟理事会で検討し決定します。

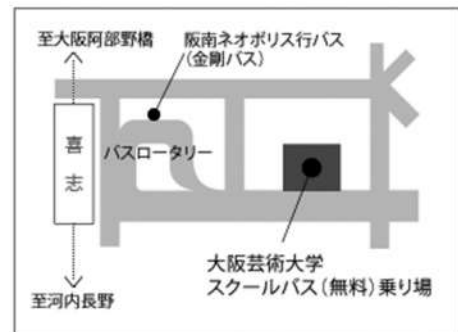
3 加盟登録上の注意

- (1) 学校教育法で定める小学校、義務教育学校前期課程（6年間）、特別支援学校の小学部は小学生部門に、中学校、義務教育学校後期課程（3年間）、中等教育学校前期課程（3年間）、特別支援学校の中学部は中学生部門に登録するものとします。
- (2) 2-(1)ーアを結成する場合は、構成するそれぞれの学校が学校単位で該当する部門に加盟登録していなければならないものとします。
- (3) 地域バンド等で小学生、中学生で構成された団体は、その構成員に応じて小学生、中学生のいずれかの部門に登録するものとします。
- (4) 一般団体に所属する小学生、中学生が地域バンドとして、それぞれに応じた大会の部（小学生バンドフェスティバル、中学生の部）に出場する場合には、以下に示す加盟登録が必要となります。
- ① 構成員のうち小学生のみで小学生バンドフェスティバルに出場する場合。
→ 小学生部門への加盟登録も必要。
- ② 構成員のうち中学生のみ、または小学生及び中学生で、中学生の部に出場する場合。
→ 中学生部門への加盟登録も必要。

第37回 大阪府マーチング講習会

- 日 程 6月2日(日)
午前9時30分～午後4時30分
- 会 場 大阪芸術大学総合体育館
近鉄長野線「喜志駅」より
スクールバス送迎あり
貸し切りバスの駐車スペースあり
(事務局まで連絡してください)
- 主 催 大阪府吹奏楽連盟・朝日新聞社・
大阪芸術大学
- 協 力 日本マーチングバンド協会関西支部
- 後 援 大阪府教育委員会・堺市教育委員会(申請中)
- 講習内容 ☆「マーチングの基礎練習」
必要ならば、講習会の後も2回までは連盟の費用で、講習に来校して
もらうことも可能です。
- 参加料 1名 500円(テキスト代等)参加料は払込取扱票を使用し、申し込み
時に参加費の払込月日を必ず入力してください。
通信欄に「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(マーチング
講習会参加料等)」住所、名前、連絡先電話番号も必ず記入してください。
- 申込期間 5月1日(水)～5月20日(月)
参加申し込みは今年度からHP上の申込フォームで行ってください。
郵送での申し込みはできません。
- 持ち物 体操服、体育館シューズ、弁当、筆記具、その他
☆カラーガードコース ポール(フラッグ付き)
☆メジャーコース メジャーバトン、ホイッスル

スクールバス乗り場(喜志駅)



マーチング講習会スケジュール

6月2日(日) ※今年度から1日開催となります。

コース	メイト ・初心者 ・経験者	カラーガード	ドラムメジャー
9:30	受付		
10:00	講習会開始(受講者全員着替えて各会場に集合)		
10:10	基本練習 (MT・FM・FBなど)	フラッグ 基本操作	メジャーバトン 基本操作
12:00	昼食休憩(必ず弁当をご持参ください。)		
12:45 15:30	コンテの練習 (外周・各列Uターンなど)	動作練習 (曲に合わせた振付)	動作練習 (隊列を率いた動作)
15:40	班代表発表		
16:30	更衣後解散 清掃		

※受付、各講習会場等は未定です。

※開講式・閉講式は行いません。

※今年度から、打楽器コース、リーダーコースは行いません。メイトコースでの参加をお願いします。

※今年度から、基本的な姿勢や、MT(足踏み)FM(前向きに歩く)までは、大阪府吹奏楽連盟の公式YouTube(動画)にて生徒間にて事前学習をお願いします。

※講習内容については、マーチングコンテストに参加できるようになる内容と変更します。

※付き添いの先生は当日、11:00から諸連絡があります。また、指導者悩みの相談室を行います。

参加資格と審査内規

コンクール・マーチングコンテスト・小学生バンドフェスティバル・アンサンブルコンテスト

※参加人数は各大会の要項に記載してあります。

- ・各部門の参加資格・参加形態は次のとおりとする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複し出場することは認めない。なお、年齢については問わない。

(1) 小学生の部

小学校に在籍している児童とする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認めない。

参加形態は以下のとおりとする。

- ①単独校 従来どおりの参加形態
 - ②合同バンド（部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない小学校が、学校長の許可のもと編成する団体。）
 - ③地域バンド（任意の個人または団体が組織し、小学生※¹で構成された団体。）
- 注：部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドや地域クラブ等の参加を認める。

(2) 中学生の部

中学校に在籍している生徒とする。

（同一経営の学園内、または同一団体内の小学生※¹の参加は認める。）

参加形態は以下のとおりとする。

- ①単独校 従来どおりの参加形態
- ②合同バンド（部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない中学校が、学校長の許可のもと編成する団体。）
- ③地域バンド（任意の個人または団体が組織し、小学生※¹、中学生※²で構成された団体。）

注：部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生や中学生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドや地域クラブ等の参加を認める。

(3) 高等学校の部

同一高等学校に在籍している生徒とする。

（同一経営の学園内小学校児童・中学校生徒の参加は認める。）

※今年度から、「高等学校の部」と「中学生の部」にそれぞれ単独で加盟している、同一経営の学園内 高等学校と中学校において、下記のような参加が認められます。

「高等学校・中学校」で「高等学校の部」に加盟している団体は認められません。

(I) 「〇〇〇高等学校・中学校」として1団体で参加

（これ以外に「〇〇〇高等学校」、「〇〇〇中学校」での単独での参加はできません。）

(II) 「〇〇〇高等学校」、「〇〇〇中学校」として2団体で参加（従来通り）

それぞれの行事で (I)、(II) どちらかを選択できます。

（例）コンクール⇒ (I)、「マーチングコンテスト⇒ (I)、「アンサンブルコンテスト」⇒ (II)

(4) 大学の部

同一の大学に在籍している学生（大学院生を含む）とする。

ただし、管楽器・打楽器・コントラバス専攻学生の参加は認めない。

(5) 職場・一般の部

当該団体の団員とする。ただし、職業演奏家の参加は認めない。

※1. 小学生

学校教育法で定める小学校、義務教育学校前期課程、特別支援学校の小学部に在籍する児童をいう。

※2. 中学生

学校教育法で定める中学校、義務教育学校後期課程、中等教育学校前期課程、特別支援学校の中学部に在籍する生徒をいう。

(6) 同一奏者が2つ以上の団体に重複して出場することは認めない。課題曲、自由曲は同一のメンバーが演奏しなければならない。ただし、楽器の持ち換えは認める。

(7) 指揮者の資格については制限しないが、課題曲、自由曲とも同一人が指揮すること。同一指揮者が同一部門で2つ以上の団体の指揮者として出場することはできない。

(8) 参加団体の資格に疑義があるときは、団体責任者に確認する場合がある。また出場を停止または入賞を取り消すことができる。

(9) 表彰 審査のうえ金賞、銀賞、銅賞のいずれかを贈る。

(審査内規) マーチングコンテスト、アンサンブルコンテストも同様に行う。

- ・審査員は部門ごとに、A(金)・B(銀)・C(銅)の3段階で評価する。
- ・審査員は審査打ち合わせで示されたA・B・Cの数を厳守し、審査を行う。
A・B・Cの数は出場数の3分の1を原則とする。

(上位大会に出場する団体数が多い場合、A・B・Cの数はこの限りではない。)

例 出場団体数が

15団体 A5 B5 C5 16団体 A6 B5 C5 14団体 A5 B5 C4

- ・審査の評価結果を受け、賞は次のように決定する。
金賞 5人の審査員の評価が、Aが過半数の場合
銅賞 5人の審査員の評価が、Cが過半数の場合
銀賞 上記の(1)、(2)以外
- ・部門ごとの代表団体については、審査員が金賞団体をすべて順位投票し、上位から府大会・関西大会への代表団体を決定する。

(順位決定方法)

- ・金賞団体すべてでリーグ戦を行い、勝ち数の多いほうから上位。
- ・勝敗数が同じ場合、2団体の場合は当該2団体の勝敗で決める。
3団体以上の場合順位点合計※の低いほうが上位。

※順位点合計とは各審査員の順位を1位→1点、2位→2点、・・・8位→8点として合計。

- ・アンサンブルコンテストの中学生、高等学校の部においては、各日で順位投票を行い、1日目の代表候補、2日目の代表候補を府代表と同数選出し、2日目に代表候補すべてで順位投票を行う。

第63回 大阪府吹奏楽コンクール

■地区大会

行事名称 「第63回大阪府吹奏楽コンクール 北摂地区大会」
「第63回大阪府吹奏楽コンクール 北地区大会」
「第63回大阪府吹奏楽コンクール 中地区大会」
「第63回大阪府吹奏楽コンクール 南地区大会」

日程並びに会場

地区	北摂	北	中	南
日程	7月31日(水)	7月23日(火)	7月26日(金)	7月28日(日)
	8月1日(木)	24日(水)	27日(土)	29日(月)
	2日(金)	25日(木)	28日(日)	30日(火)
	3日(土)	26日(金)	30日(火)	31日(水)
会場	豊中市立文化芸術センター	大東市立総合文化センター	八尾市文化会館	堺市民芸術文化ホール

中学生の部、高等学校の部ならびにA組、B組、小編成の日程は説明会で発表の予定。

■大阪府大会

行事名称 「第63回大阪府吹奏楽コンクール」(第74回関西吹奏楽コンクール予選)
日程並びに会場 8月8日(木) 中学生小編成、高等学校小編成 堺市民芸術文化ホール
9日(金) 中学生A組 堺市民芸術文化ホール
10日(土) 高等学校A組 堺市民芸術文化ホール
11日(日) 小学生(コンクール、バンドフェスティバルステージ
パフォーマンス部門)、大学、職場・一般
大東市立総合文化センター

自然災害予備日 地区大会8月4日 府大会8月12日
両日とも大東市立総合文化センター

主催 大阪府吹奏楽連盟・朝日新聞社
後援 大阪府教育委員会・大阪市教育局・堺市教育局(申請中)
・未就学児が入場される場合は、演奏・審査の支障にならないようご配慮をお願いします。
膝上の場合は無料ですが、座席を使う場合は有料です。

参加料 地区大会、府大会とも10,000円
地区代表として府大会に参加される団体も、再度払い込みください。
払込取扱票を使用し、申し込み時に払込月日を必ず入力してください。
通信欄に「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(地区大会、
府大会参加料等)」
住所、名前、連絡先電話番号も必ず記入してください。

申込期間 5月1日(水)～5月20日(月)
5月20日(月)までに加盟申し込み、参加申し込みと加盟費、参加料
払い込みを完了。
但し曲目の変更は6月24日(月)までとします。

・参加申し込みは今年度から HP 上の申込フォームで行ってください。

郵送での申し込みはできません。

・使用する曲目の曲名、作曲者名、編曲者名が記されているページのデータを提出すること（スコアすべては必要ありません）。PDFもしくは写真(.jpeg)にし申込フォームに貼り付けてください。

（楽譜通りの楽器ではなく他の楽器を使用して演奏する場合は、必ず著作権者に確認すること。）

・参加申し込みと出演者名簿提出は別になっております。5月20日（月）までに手続きしていただくのは申し込みだけです。

入 場 料 地区大会、府大会とも入場料、販売方法は後日 HP に掲載いたします。
地区大会、府大会とも各日 2～3 回の入替を行います。

著作権料（演奏利用料）各団体から徴収せずに、連盟より一括して支払います。

プログラム団体予約

プログラムは当日 500 円で販売いたしますが、出場者については予約プログラムを 300 円で販売します。希望する団体は申し込み時に部数を入力してください。

当日団体受付で現金と引替でお渡しします。お釣りのないようにお支払ってください。

団体受付 当日提出するもの（HP からダウンロード）

①舞台配置図 4 部（打楽器の配置は楽器名もご記入ください。）

②アナウンス原稿

③出演者名簿（後日出演者名簿が必要になることがある場合は PDF もしくはコピーして保管しておいてください。）

④予約プログラム代金（予約した団体のみ）

説 明 会 地区別に説明会を行います。

必ず代表者 1 名のみでご参加ください。

◎代表者とは、顧問または責任者、またはその代理、申込責任者が望ましく、この件に関してよくわかった方。

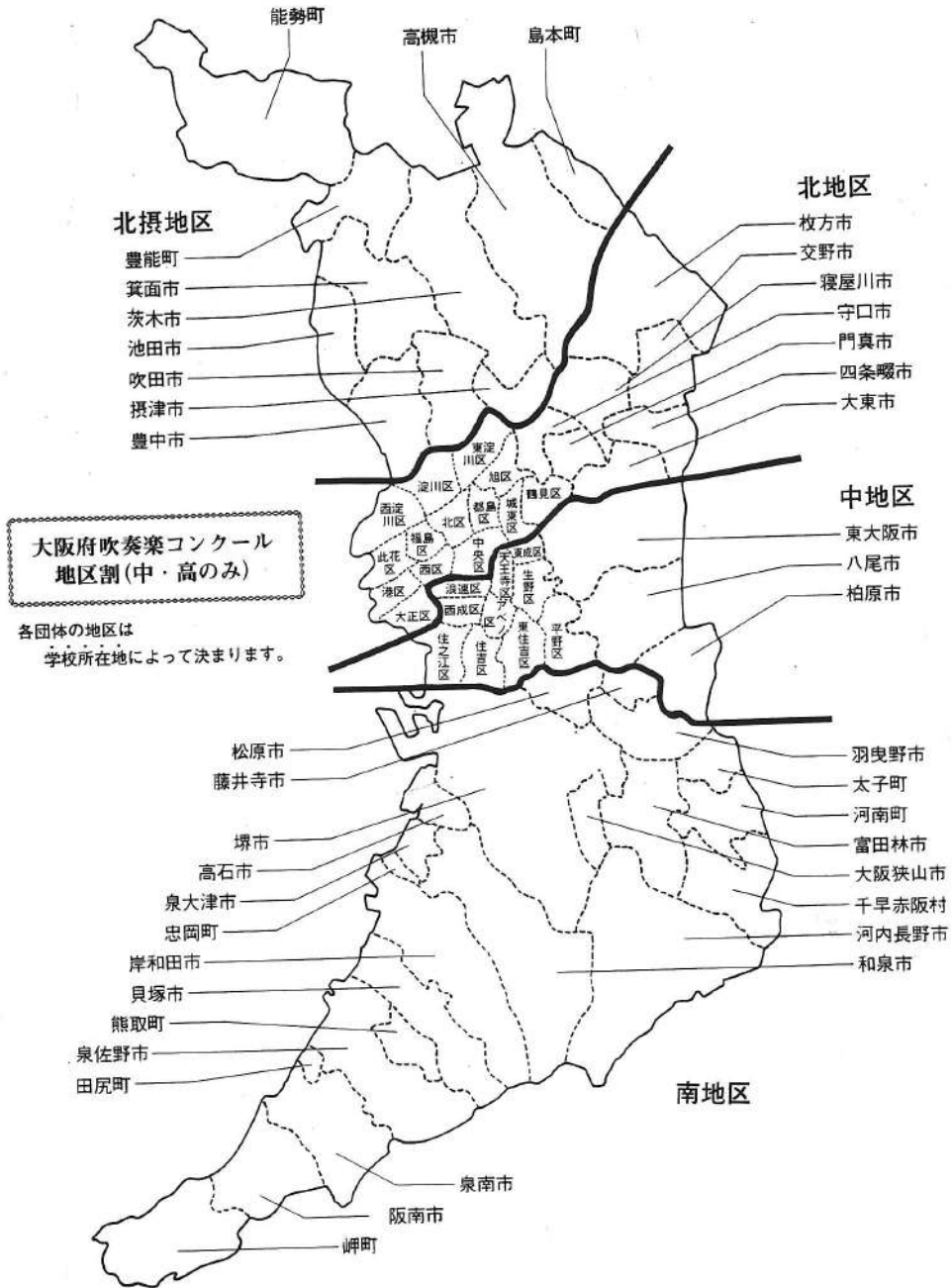
説明会日程並びに会場

地区大会	中学生、高等学校の部（シード校を除く）
6月14日（金） 午後4時30分	北摂地区 豊中市立文化芸術センター 多目的室 北 地区 大東市立総合文化センター 小ホール 中 地区 八尾市文化会館プリズムホール 小ホール 南 地区 堺市民文化芸術ホール 小ホール
大阪府大会	小、大、職場・一般の部および地区大会シード校
6月15日（土） 午後4時00分	大東市立総合文化センター 1階ギャラリー

シード校について

中学生、高等学校の部A組において、前年度の全日本吹奏楽コンクールで金賞を受賞した団体は大阪府大会をシード、また前年度に大阪府代表として関西吹奏楽コンクールに出場した団体は、地区大会をシードとする。

地区割り地図



吹奏楽コンクール実施規定

■参加部門及び人員

1. 参加部門を次の通りとする。

小学生の部（コンクール、バンドフェスティバル ステージパフォーマンス部門）
バンドフェスティバル ステージパフォーマンス部門の実施規定は、全日本小学生
バンドフェスティバル実施規定参照。

中学生の部（A、B、小編成）、高等学校の部（A、B、小編成）、大学の部、職場・
一般の部

2. 各部門の参加人数は次の通りとする。指揮者はこの人員に含まれない。

- ①小学生の部（コンクール） 50名以内
（バンドフェスティバルステージパフォーマンス部門）65名以内
- ②中学生の部（A、B） 50名以内
- ③中学生の部（小編成） 30名以内^{*1.2}
- ④高等学校の部（A、B） 55名以内
- ⑤高等学校の部（小編成） 30名以内^{*1}
- ⑥大学の部 55名以内
- ⑦職場・一般の部 65名以内

※1. 中学生、高等学校の部小編成に参加できる学校の条件は、1年生から3年生までの部員数の合計が地区大会申し込み時点において35名以下とする。ただし、地区大会説明会までに部員数が36名以上となった場合は、すぐに各地区の連絡先に部門の変更（A組もしくはB組）の連絡をしてください。当日配付する進行表の変更をする必要があります。

※2. 2025年度より中学生の小編成の参加人数は25名以内、1年生から3年生までの部員数の合計が地区大会申し込み時点において30名以下とする。

■演奏時間および課題曲、自由曲の演奏について

部 門	演奏曲目	演奏時間	
小学生（コンクール） （バンドフェスティバル）	自由曲	7分以内	コンクールは府大会のみ バンドフェスティバルは府→関西→全日本
中学生、高等学校、大学、職場・一般			
A組	課題曲、自由曲	12分以内	地区→府→関西→全日本
B組	自由曲	7分以内	地区大会のみ
小編成	自由曲	7分以内	地区→府→関西
大学、職場・一般	課題曲、自由曲	12分以内	府大会→関西→全日本

- ・演奏時間とは、課題曲の演奏開始から自由曲の終了までの時間をいう。小学生の部、B組、小編成では曲目は自由曲のみとし、7分以内で演奏のこと。演奏時間が超過した場合は失格として、審査の対象とはならない。
- ・編成について課題曲はスコアに指定された編成とする。但しトランペットパートをコ

ルネットで演奏することは認める。ただし、課題曲でコルネットを使用した場合、自由曲でトランペットを使用することはできない。指定の楽器がない場合、スコア編成内の他の楽器で代用することは認める。ただし小編成用の課題曲において、オプション楽器がない場合、他の楽器で代用することは認めない。自由曲は木管楽器、金管楽器、打楽器（擬音楽器を含む）とする。ただし、コントラバス、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用および曲中のスキヤット・ハミングは認めるが、歌詞は認めない。ステージへハープやコントラバスなどの台、反響板を持ち込むことは禁止する。

- ・自由曲の使用楽器のうちピアノ（舞台下手）は会場の都合により使用できない場合もある。ピアノの使用料、調律料は使用する団体で負担する。
- ・著作権の存在する楽曲を編曲して自由曲とする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾をうけること。この許諾をうけないでコンクールに出場することは認めない。

(注) a. 作曲者の死後およそ 70 年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。

- b. 著作権の管理は著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。楽譜とは異なる楽器で演奏することも、編曲となるので許諾が必要。

第37回 大阪府マーチングコンテスト兼小学生バンドフェスティバルマーチング部門

- 行事名称 第37回大阪府マーチングコンテスト
(第52回関西マーチングコンテスト予選)
- 日時 9月8日(日) 午前10時より(予定) 予備日の日時、会場、未定
- 会場 Asue アリーナ大阪(旧丸善インテックアリーナ大阪)
- 主催 大阪府吹奏楽連盟・朝日新聞社
- 後援 大阪府教育委員会・大阪市教育委員会・堺市教育委員会(申請中)
- 実施区分 小学生バンドフェスティバルマーチング部門、中学生の部、高等学校以上の部、オープン参加
(出演順は、オープン参加→小学生→高等学校以上→中学生の予定)
- 曲目等 すべての部門でタイトルと曲目をプログラムに掲載しますので、申し込み時にタイトルと曲目は必ず入力してください。
- 参加料 10,000円
払込取扱票を使用し、申し込み時に払込月日を必ず入力してください。通信欄に「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(マーチングコンテスト参加料等)」
住所、名前、連絡先電話番号も必ず記入してください。
- 申込期間 7月1日(月)～8月12日(月)
・参加申し込みは今年度からHP上の申込フォームで行ってください。郵送での申し込みはできません。
・使用する曲目の曲名、作曲者名、編曲者名が記されているページのデータを提出すること。(スコアすべては必要ありません。)PDFもしくは写真(.jpeg)にし申込フォームに貼り付けてください。
(楽譜通りの楽器ではなく他の楽器を使用して演奏する場合は、必ず著作権者に確認すること。)
- 入場料 入場料、販売方法は後日HPに掲載いたします。
- 参加説明会 8月21日(水)午後6時 Asue アリーナ大阪 大会議室
必ず代表者1名のみでご参加ください。(出演順抽選あり)
- その他 関西マーチングコンテスト
9月23日(祝・月) Asue アリーナ大阪
- プログラム団体予約
プログラムは当日500円で販売いたしますが、出場者については予約プログラムを300円で販売します。希望する団体は申し込み時に部数を入力してください。
当日団体受付で現金と引替でお渡しします。お釣りのないようにお支払いください。
- 団体受付 当日提出するもの(HPからダウンロード)
①演技スタート地点隊形、設置楽器位置及び計時合図について3部
②規定課題申請書4部
③アナウンス原稿
- 駐車場 駐車場は台数に限りがありますので、できるだけ公共交通機関でお越し
いただくよう保護者等にお知らせください。またバスについて昇降場所
のみで、駐車場はありませんのでご了承ください。

マーチングコンテスト実施規定

[1] 実施区分

1. 小学生バンドフェスティバルマーチング部門 2. 中学生の部

3. 高等学校以上の部 4. オープン参加

バンドフェスティバルマーチング部門の実施規定は、全日本小学生バンドフェスティバル実施規定参照。

[2] 演奏演技

1. 参加人数は80名以内（ドラムメジャー、指揮者は含まない）。

2. 編成は木管楽器、金管楽器、打楽器（擬音楽器を含む）とする。手具の使用は望ましくない。電子楽器（エレキベースを含む）、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。歌声については、スキヤット、ハミング、歌詞を認める。

3. 演技時間は6分以内。

演技時間とは演奏または演技の開始より、終了までの時間とする。

4. 演技時間が超過した場合は、審査の対象としない。

5. 演奏曲目は自由とする。ただし、著作権が存在する曲の編曲等を行う場合は著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）に承認を得ること。

楽譜とは異なる楽器で演奏することも、編曲となるので許諾が必要。

6. マーチングコンテストの規定課題は全員（ドラムメジャーを含む）が行う。

身体的理由による例外を認める（事前申請が必要）。指揮者は規定課題をしなくても良い。

7. 服装等は自由であるが、華美なユニフォームは望ましくない。

8. 大道具の使用は禁止する。

9. ピット楽器の使用は禁止する。

10. メジャーバトン、カラーガード、フラッグの放り投げは禁止する

11. 入退場の時間は合計1分とします。

12. 審査のうえ金賞、銀賞、銅賞のいずれかを贈る。ただし、オープン参加の審査はしないが、賞状を贈る。

[3] オープン参加の部（大阪府大会のみ）

1. 参加人員は自由とする。複数の学校の合同も可。

2. 編成は木管楽器、金管楽器、打楽器（擬音楽器を含む）とする。

3. 演技時間は6分以内。演技時間とは演奏または演技の開始より、終了までの時間とする。

4. 演奏曲目および構成は自由とする。

たとえば☆定位置での演奏で、少しのステップを入れる。

☆座奏で演奏し、その中にスタンドプレイ等を入れる。

☆ステージ演奏に、視覚的な要素を入れる。

5. 服装等は自由であるが、華美なユニフォームは望ましくない。

6. 審査の対象とはしない。はじめて参加の団体にも気軽に出場して頂けるよう、この部門を設定する。

2024年度 マーチングコンテスト規定課題

大会の基本理念

この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めてはいません。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っております。

1、規定課題

規定課題は、出演者全員（ドラムメジャーを含む）が行う。なお、規定課題の実施中、原則、ドラムメジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメジャーは1名とする。

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

- 【解釈】 (ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。
(イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
(ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
(エ) コーナーのターン（90度方向転換）の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換（各列Uターン）を1回以上行う。

- 【解釈】 (ア) 方向転換前後、2歩以上前進すること。（3歩目以降から次の動作にはいること）。
ドラムメジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン（Iの字ターンも可）を行うこと。
(イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。

- 【解釈】 (ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技すること。
(イ) 32歩目で次の動作に移ることは可とする。
(ウ) 足踏み演奏（マークタイム）をしながら方向転換（ピボット）することは可とする。

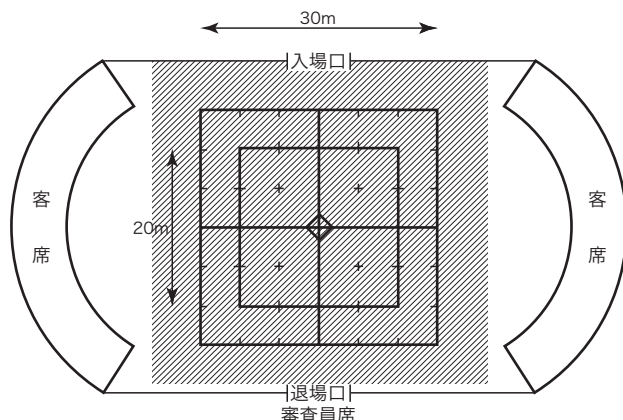
■上記、①②③のいずれかひとつでも行わなかった場合、失格とする場合がある。

■身体的な事情により規定課題を行えない場合は、事前に届け出をし、許可を受けること。

2、手具・大道具等・使用楽器・指揮者

- ①手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
- ②大道具・ピット楽器の使用は認めない。
- ③メジャーバトン・フラッグの放り投げは、危険防止の観点から禁止とする。
- ④編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。
- ⑤ドラムメジャーの他に指揮者を置く場合は、指揮者は規定課題を行わなくてもよい。

【スタート地点】



スタート位置は斜線部からとし、基本は 30m×30m とする。はみ出し部分は入退場口側を除き 5m 程度とする。

入退場は、合計1分以内で安全かつ、速やかに行うこと。スムーズな運営にご協力ください。

マーチングコンテスト規定課題と解釈の詳細

①の (ア)

行進（前進）の方向は右回り、左回りとも可。外側の列が必ず 20m ラインより外側に位置する。

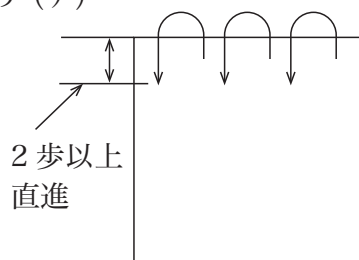


コーナーのターンの方法は自由であるが、隊列が斜めに入り 90 度の方向転換をした場合、下図のように 20m ラインにかかっていること。



(ウ) については、スタートの隊形と一周したときの隊列は同じとする。
ドラムメジャーは 20m ラインに拘らないが、隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

②の (ア)



方向転換前後、2 歩以上直進すること。
(3 歩目以降から次の動作にはいること)。
ドラムメジャーはターンの指揮を行い、自らも 180 度の U ターン (I の字ターンも可) を行うこと。
180 度のターンは、行進 (直進) しながら行う。

③マークタイムはかかとの上がりがわかるように実施し、ドラムメジャーも同様に行う。

第51回 大阪府アンサンブルコンテスト

- 行事名称 第51回大阪府アンサンブルコンテスト
(第51回関西アンサンブルコンテスト予選)
- 日 時 12月25日(水) 小学生、大学、高等学校1日目 八尾市文化会館
26日(木) 高等学校2日目 八尾市文化会館
27日(金) 中学生1日目 八尾市文化会館
28日(土) 中学生2日目 八尾市文化会館
1月19日(日) 職場・一般 大東市立総合文化センター
出演順は、編成・人数に関係なく、コンピュータを利用し決定いたします。
- ※2025年度より12月に八尾市文化会館において地区別・部門別大会、1月に小学生、大学、職場・一般、中学生、高等学校の部府大会を、大東市立総合文化センターで行います。
※地区別・部門別大会では、4地区の中学生、高等学校の部を地区別・部門別に行い、各地区から府大会に参加する団体を決定します。
- 会 場 八尾市文化会館、大東市立総合文化センター
- 主 催 大阪府吹奏楽連盟・朝日新聞社
- 後 援 大阪府教育委員会・大阪府教育委員会・堺市教育委員会(申請中)
- 参加料 1団体につき10,000円
払込取扱票を使用し、申し込み時に払込月日を必ず入力してください。
通信欄に「団体名(中、高の場合は地区名も)」、「払込内容(アンサンブルコンテスト参加料等)」住所、名前、連絡先電話番号も必ず記入してください。
- 申込期間 10月15日(火)～11月11日(月)
参加料払込みも完了のこと。
但し曲目の変更は11月18日(月)までとします。
・参加申し込みは今年度からHP上の申込フォームで行ってください。
郵送での申し込みはできません。
・使用する曲目の曲名、作曲者名、編曲者名が記されているページのデータを提出すること。(スコアすべては必要ありません。) PDFもしくは写真(.jpeg)にし申込フォームに貼り付けてください。
(楽譜通りの楽器ではなく他の楽器を使用して演奏する場合は、必ず著作権者に確認すること。)
- 入 場 料 入場料、販売方法は後日HPに掲載いたします。

■プログラム団体予約

プログラムは当日 500 円で販売いたしますが、出場者については予約プログラムを 300 円で販売します。希望する団体は出場申込書の所定欄に部数をお書きください。

当日団体受付で現金と引替でお渡しします。お釣りのないようにお支払いください。

■出演者入場券

出演者と引率者は、出演者+1(引率者)まで1人500円で団体受付にて販売いたします。

■打楽器等運搬車（トラック、自家用車に関わらず1台のみ）

申し込み時に使用の有無を入力すること。

一度で楽器の舞台の出入りができるように補助員を各団体で確保してください。

※八尾市文化会館開催では、積載量が3t以上のトラックを使用する場合は警察へ必要になるため、できるだけ積載量が3t未満のトラックでお願いいたします。詳しくは八尾警察までお問い合わせください。

※楽器搬入する運搬車は、ホール駐車場横より進入停車、係員の指示に従って楽屋入口前で楽器を降ろし、速やかに退出してください。

※大東市立総合文化センター開催では、駐車場入り口で係員の指示に従ってください。

■団体受付 当日提出するもの（HP からダウンロード）

- ①舞台配置図4部楽器名も記入してください。
- ②アナウンス原稿
- ③メンバー変更届
- ④予約プログラム代金（予約した団体のみ）

■編成の表記 例を示しますので、この形で書くこと（○の部分は漢数字で）

フルート○重奏 オーボエ○重奏 クラリネット○重奏

サクソフォーン○重奏 木管○重奏（木管+Hr.、弦バスも含む）

トランペット○重奏 ホルン○重奏 トロンボーン○重奏

ユーフォニアム○重奏 チューバ○重奏 金管○重奏 打楽器○重奏

管楽○重奏（木管と金管が混ざっており打楽器だけの奏者がいない場合）

管打○重奏（木管のみ、金管のみまたは木管と金管が混ざっており、加えて打楽器だけの奏者がいる場合）

アンサンブルコンテスト実施規定

1. 部 門

小学生、中学生、高等学校、大学、職場・一般の5部門

2. 楽器の種類、編成

- ①編成は、木管楽器、金管楽器、打楽器、コントラバスによるものとする。ただしコントラバスのみによる編成及びリコーダーの使用は認めない。
- ②1グループ（参加単位）の人員は3名～8名とする。
- ③同一パートを2名以上で演奏しないこと。
- ④独立した指揮者は認めない。
- ⑤出場グループは任意の1曲を演奏して審査を受けるものとする。組曲も1曲とみなす。
- ⑥演奏時間は5分以内とし、これを超過した場合は、審査の対象としない。
- ⑦著作権の存在する楽曲を編曲する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾をうけること。

この許諾をうけないで出場することは認めない。

(注) a. 作曲者の死後およそ70年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。

b. 編曲の許諾は著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。

楽譜とは異なる楽器で演奏すること、編成の人数を変更することも、編曲となるので許諾が必要。（ただし人数に関して、当日急病等で欠席の場合はこれにあたらぬ）

3. 各加盟団体から1グループのみの参加とする。

同一奏者が、2つ以上のグループに重複して出場することは認めない。

4. 曲目変更は11月18日（月）まで。それ以降の曲目変更はできない。

全日本小学生バンドフェスティバル実施規定

令和5年11月17日

(総 則)

- 第 1 条** 本大会は、各支部連盟で開催される予選に於いて選出された団体が参加して、ステージパフォーマンス部門とマーチング部門に分け、それぞれ毎年10月ないし11月に実施する。
- 第 2 条** 理事会は、毎年3月末日までに、次年度の本大会について、実施会場など必要事項を決定する。
- 第 3 条** 出演順序は理事会で決定する。
- 第 4 条** 選出母体となる支部連盟は次のとおりとする。
- | | |
|----------|----------|
| 北海道吹奏楽連盟 | 東北吹奏楽連盟 |
| 東関東吹奏楽連盟 | 西関東吹奏楽連盟 |
| 東京都吹奏楽連盟 | 東海吹奏楽連盟 |
| 北陸吹奏楽連盟 | 関西吹奏楽連盟 |
| 中国吹奏楽連盟 | 四国吹奏楽連盟 |
| 九州吹奏楽連盟 | |

(実施部門・実施方法)

- 第 5 条** ステージパフォーマンス部門およびマーチング部門に分け、それぞれ独立した大会として実施する。なお、ステージパフォーマンス部門とは、ステージ上での座奏を中心とした演奏形態の部門であり、マーチング部門とは、アリーナフロア上での動作を伴う立奏を中心とした演奏形態の部門である。

(参加規定)

- 第 6 条** 参加人員は次のとおりとする。
- | | |
|---------------|-----------------------------|
| ステージパフォーマンス部門 | ・・・65名以内（指揮者は含まない。） |
| マーチング部門 | ・・・80名以内（ドラムメジャー・指揮者は含まない。） |
- 第 7 条** 参加資格は小学校に在籍している児童とする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認めない。
- 参加形態は以下のとおりとする。
- ①単独校 従来どおりの参加形態
 - ②合同バンド
部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない小学校が、学校長の許可のもと編成する団体。
 - ③地域バンド
任意の個人または団体が組織し、小学生^{※1}で構成された団体。
- 注：部員不足により、学校単位で参加できなくなる小学生に参加の機会を広げる趣旨で合同バンドや地域クラブ等の参加を認める。
- ※1.小学生
学校教育法で定める小学校、義務教育学校前期課程、特別支援学校の小学部に在籍する児童をいう。
- 2.その他、第7条第1項②、③に該当しない団体の参加については、第三事業部会でこれを検討し、理事会で参加の可否を決定する。
- 第 8 条** 参加団体の人員および資格に疑義が判明したときは、出場を停止または失格とする場合がある。

(演奏・演技)

- 第 9 条** 参加団体は、任意の曲を演奏・演技して審査を受けるものとする。
- 第 10 条** 1. 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器を中心としたものを原則とする。なお、手具などの使用上のルールは別途定める。
2. 歌声については、スキヤット・ハミング・歌詞を認める。
- 第 11 条** 演奏曲は支部大会で演奏したものとする。
- 第 12 条** 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。この許諾を受けないで本大会に出場することは認めない。
(注) 1) 作曲者の死後およそ 70 年を経っていない大半の作品には、著作権が存在する。
2) 編曲の許諾は、日本音楽著作権協会ではなく、著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社など）が行っている。
- 第 13 条** 出演時間は次のとおりとする。出演時間とは、演奏または演技の開始より終了までの時間をいう。
ステージパフォーマンス部門 …… 7 分以内
マーチング部門 …… 6 分以内
- 第 14 条** 出演時間が超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
- 第 15 条** 演奏形態は任意とするが、演奏形態によってステージパフォーマンス部門およびマーチング部門に分けるものとする。
- 第 16 条** 服装等は任意とする。

(審査・表彰)

- 第 17 条** 1. 審査員は理事会で選出し、これを理事長が委嘱する。審査員の人数は原則として 7 名以上とする。
2. 審査方法は本大会審査内規による。
- 第 18 条** 表彰は、ステージパフォーマンス部門およびマーチング部門ごとに、金賞・銀賞・銅賞のいずれかとする。

(支部代表)

- 第 19 条** 1. 本大会に各支部連盟より選出する団体数は、全国大会支部代表数の設定基準に基づいて、その年度ごとに理事会で定める。
2. 各支部連盟は、本大会開催日の 3 週間前までに支部大会を実施し、代表団体を全日吹連に報告する。
ただし、新規定に伴う諸事情により期限までに実施ができない場合は、速やかに理事長に届け、承認を得なければならない。

(その他)

- 第 20 条** 本大会の実施に当たって理事会が必要と認めた場合は、共催または後援団体をもつことができる。また、賞状・賞品の贈与を受けることができる。
- 第 21 条** 本大会実行委員は、その年度ごとに選出する。
- 第 22 条** その他、開催上の細目については、実行委員会が定める。

(附 則)

- 第 23 条** 1. この規定は、理事会の決議により改定することができる。
2. この規定は、令和 5 年 1 2 月 1 日より施行する。

2024年度 吹奏楽連盟年間行事計画

月	大 阪 府	関 西	全 日 本
4月	29日(月・祝) 大阪府中学校選抜吹奏楽団 オーディション(四條畷学園高等学校)	14日(日) プラスエキスポ参加説明会 (淀川工科高等学校)	
5月	22日(水) 総会および懇親会 (ホテルアゴーラ大阪守口)	12日(日) プラスエキスポ2024 (万国博記念公園)	24日(金)・25日(土) 総会 (リーガロイヤルホテル広島)
6月	2日(日) マーチング講習会 (大阪芸術大学総合体育館) 14日(金) コンクール地区大会説明会 (各地区会場) 15日(土) コンクール府大会説明会 (大東市立総合文化センター)		
7月	<コンクール地区大会> 23日(火)~26日(金) 北地区大会(大東市立総合文化センター) 26日(金)27日(土)28日(日)30日(火) 中地区大会(八尾市文化会館) 28日(日)~31日(水) 南地区大会(堺市民芸術文化ホール) 31日(水)~8月3日(土) 北摂地区大会(豊中市立文化芸術センター)		
8月	4日(日) 自然災害予備日(大東市立総合文化センター) <コンクール大阪府大会> 8日(木) 中学生S、高等学校S (堺市民芸術文化ホール) 9日(金) 中学生A (堺市民芸術文化ホール) 10日(土) 高等学校A (堺市民芸術文化ホール) 11日(日) 小学生、大学、職場・一般 (大東市立総合文化センター) 12日(月・祝) 自然災害予備日 (大東市立総合文化センター) 21日(水) マーチングコンテスト参加説明会 (Asueアリーナ大阪)	<関西コンクール> 24日(土) 関西小フェスステージパフォーマンス部門 24日(土) 中学生S、大学 25日(日) 高等学校S、職場・一般 (橿原文化会館) 31日(土) 中学生A 9月1日(日) 高等学校A (尼崎市総合文化センター)	
9月	8日(日) マーチングコンテスト (Asueアリーナ大阪)	10日(火) 関西マーチングコンテスト参加説明会 (Asueアリーナ大阪) 23日(月・祝) 関西小フェスマーチング部門 (Asueアリーナ大阪) 23日(月・祝) 関西マーチングコンテスト (Asueアリーナ大阪) 28日(土) 西日本バンドフェスティバル (岡山シンフォニーホール)	
10月			<全日本コンクール> 19日(土) 中学生 20日(日) 高等学校 (宇都宮市文化会館) 26日(土) 小フェスステージパフォーマンス部門 大学 27日(日) 職場・一般 (札幌コンサートホールKitara)
11月			<全日本マーチング> 16日(土) 小フェスマーチング部門 16日(土) 中学生 17日(日) 高等学校以上 (大阪城ホール)
12月	アンサンブルコンテスト 25日(水) 小学生、大学、高等学校1日目 26日(木) 高等学校2日目 27日(金) 中学生1日目 28日(土) 中学生2日目 (八尾市文化会館)		
1月	19日(日) 職場・一般の部 (大東市立総合文化センター)		
2月		2日(日) 関西ステージマーチングフェスティバル (びわ湖ホール) 11日(火・祝) 関西アンサンブルコンテスト (京都コンサートホール)	
3月			20日(木・祝) 全日本アンサンブルコンテスト (福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい)



大阪府吹奏楽連盟

事務局

〒530-8211 大阪市北区中之島2-3-18

朝日新聞大阪本社内

TEL 06-6202-6868

FAX 06-6202-7878